

KORG

***Usare i5M con la fisarmonica
– istruzioni aggiuntive –***

a cura di

***SY*NCRO®**

Usare i5M con la fisarmonica

KORG i5M può essere automaticamente configurato per suonare con una fisarmonica Midi. Questo foglio fornisce informazioni aggiuntive a quanto potete trovare nella Guida di Riferimento (pagina 5-30).

I due passi essenziali per configurare i5M sono scegliere la curva di dinamica adatta (Velocity Curve 2), e scegliere un Midi Setting con impostazioni automatiche per tracce e canali Midi adatte alla fisarmonica (Midi Setting “ACCORDION”).

La dinamica (Velocity Curve)

KORG i5M può interpretare la dinamica ricevuta dal Midi In in due modi: esattamente come viene ricevuta (impostazione 1) o con il valore fisso di 100 (impostazione 2). L'impostazione 2 è quella adatta alla fisarmonica; per selezionarla seguite questa procedura:

1. Premete GLOBAL.
2. Premete 9 volte PAGE+ per raggiungere il parametro Velocity Curve.
3. Premete CURSOR> per selezionare il valore di Velocity Curve.
4. Premete VALUE UP per selezionare l'impostazione 2.
5. Premete ARR.PLAY per tornare al modo Arrangement Play.

I Midi Setting

I Midi Setting configurano lo strumento in modo particolare, assegnando ad ogni traccia un canale Midi. I Midi Setting “ACCORDION” sono adatti all'uso di i5M con una fisarmonica. Seguite questa procedura per scegliere uno dei Midi Setting “ACCORDION”:

1. Premete GLOBAL.
2. Premete due volte PAGE+ per raggiungere la pagina Load Setting.
3. Premete CURSOR> per selezionare Midi, poi premete YES per accedere alla pagina Midi Setting.
4. Premete più volte VALUE UP per selezionare una delle impostazioni ACCORDION. Premete YES per confermare la selezione, poi ancora YES al messaggio “Are you sure?”.
5. Premete ARR.PLAY per tornare al modo Arrangement Play. Il Midi Setting può essere cambiato quando dei nuovi dati vengono caricati da disco.

I Midi Setting “ACCORDION” in dettaglio

La seguente tabella mostra quali tracce di i5M corrispondano a ognuno dei 16 canali Midi, a seconda del Midi Setting “ACCORDION” selezionato. Le fisarmoniche Midi programmabili possono scegliere su quale canale Midi inviare ogni parte, quindi a quale parte di i5M far corrispondere una parte della fisarmonica. Naturalmente ogni Arrangement può mettere in mute alcune tracce, che di conseguenza non suonano.

Nei Midi Setting “ACCORDION 1” e “ACCORDION 2” il riconoscimento accordi (Chrd) è impostato sui canali M, cioè tutti i canali non utilizzati da una traccia di i5M. Per esempio, osservando le impostazioni di ACCORDION 1 nella seguente tabella, le tracce di i5M utilizzano i canali 1, 3, 4, 10, 11, 13, 14, 15; il riconoscimento accordi può quindi ricevere note dai rimanenti canali 2, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 16.

	ACCORDION 1	ACCORDION 2	ACCORDION 3
Canale	Arr.Play	Arr.Play	Arr.Play
1	KB1	KB1	KB1
2	Chrd	Chrd	KB2+Global+Chrd
3	BASS	Chrd	BASS
4	KB2	KB2	
5	Chrd	Chrd	
6	Chrd	Chrd	
7	Chrd	Chrd	
8	Chrd	Chrd	
9	Chrd	Chrd	
10	DRUM	DRUM	DRUM
11	PERC	PERC	PERC
12	Chrd	BASS	
13	ACC1	ACC1	ACC1
14	ACC2	ACC2	ACC2
15	ACC3	ACC3	ACC3
16	Global+Chrd	Global+Chrd	

A chi servono i Midi Setting?

ACCORDION 1 è pensato per chi desidera suonare con la destra uno o due suoni di i5M e suonare manualmente il basso di i5M insieme all'accompagnamento automatico. ACCORDION 2 è analogo al precedente, ma si rivolge a chi non vuole da i5M un

suono di basso suonato manualmente, ma vuole usare in ogni caso i bassi della fisarmonica per formare accordi insieme ai tasti degli accordi.

ACCORDION 3 è destinato a chi vuole un suono di i5M dalla mano destra, un suono dagli accordi, un suono dai bassi.

ACCORDION 1 e 2 permettono alle fisarmoniche che possono inviare un Program Change sul canale 16 di cambiare Arrangement direttamente dalla fisarmonica.

I diversi tipi di fisarmonica Midi

Programmabile/non programmabile

Le fisarmoniche Midi possono essere programmabili o non programmabili. Le prime offrono la possibilità di scegliere il canale Midi da assegnare ad ogni parte della fisarmonica, mentre le seconde hanno un rapporto fisso tra parti e canali Midi. Per esempio, nel caso più comune di fisa non programmabile, la mano destra trasmette sul canale 1, gli accordi sul 2 e i bassi sul 3.

(Vedi tabella sotto).

Numero di canali Midi

Le fisarmoniche trasmettono su un minimo di tre canali Midi; le più sofisticate possono trasmettere su un numero di canali maggiore, tipicamente cinque (quattro più una parte speciale per il cambio di programma). Nel tipo a tre canali la mano destra trasmette sul canale 1, gli accordi sul 2, i bassi sul 3. Nel tipo a cinque canali (solitamente programmabile) l'impostazione standard è mano destra sui due canali 1 e 4, accordi sul 2, bassi sul 3, parte speciale dedicata al cambio di programma sul 16 o sul 10 (il cambio di programma è solitamente utilizzato per cambiare Arrangement e parte ritmica o "drum").

(Vedi tabella sotto).

Canali per accordi e bassi

In alcune fisarmoniche, quando un basso e un accordo vengono suonati insieme, la nota di basso viene inviata sia sul canale proprio dei bassi che su quello degli accordi. Questo permette di combinare in un solo accordo tutte le note della mano sinistra.

Nella tabella più sotto, questo tipo di fisarmoniche è indicato come tipo C e D.

(Vedi tabella sotto).

La parte speciale

Le fisarmoniche più sofisticate includono una parte speciale dedicata all'invio di messaggio di cambio programma (Program Change). Se questa parte ha lo stesso canale del Global di i5M può essere utilizzata per cambiare Arrangement.

Tabella riassuntiva

La seguente tabella riassume le impostazioni standard dei più diffusi modelli di fisarmonica. La fisarmonica in vostro possesso potrebbe essere un po' diversa.

	Tipo A	Tipo B	Tipo C	Tipo D
Parte	Canale	Canale	Canale	Canale
M.D.1	1	1	1	1
M.D.2	–	4	–	4
Bassi	3	3	3+2	3+2
Accordi	2	2	2	2
Speciale/Drum	–	16	–	16

I problemi del riconoscimento accordi

Il problema dello split point e della trasposizione

Con il Midi Setting "ACCORDION 3" i5M viene configurato in modo che le note del riconoscimento accordi vengano ricevute sul canale Global. Le note per il riconoscimento accordi vengono suonate dai tasti degli accordi nei tipi A e B, dai tasti degli accordi e dei bassi nei tipi C e D (*vedi tabella sopra*). i5M riceve sul canale 2, corrispondente al Global.

In questa situazione le note per il riconoscimento accordi vengono riconosciute solo al di sotto dello split point. Infatti il Global simula una tastiera integrata in i5M, sulla quale gli accordi verrebbero suonati con la mano sinistra sotto lo split point e la melodia verrebbe suonata con la mano destra sopra lo split point.

Dato che alcune fisarmoniche trasmettono le note degli accordi nell'ottava attorno al Do centrale (F#3 - F4) gli accordi possono venir spezzati dallo split point standard che è appunto sul Do centrale (C4). In questo caso occorre trasporre un'ottava più in basso gli accordi della fisarmonica. Se la fisarmonica non può trasporre la parte degli accordi seguite questa procedura:

1. Attivate il KBD LOCK. Questo impedirà al cambio di Arrangement di cambiare anche lo split point e i suoni delle parti di tastiera.
2. Tenete premuto SPLIT POINT e portate lo split point a C5 o C6 (cioè molto al di sopra degli accordi della fisarmonica). Rilasciate SPLIT POINT.
A questo punto gli accordi vengono riconosciuti nella loro interezza. Al cambio di Arrangement cambieranno lo Style e i suoni delle tracce di accompagnamento, ma non lo split point e i suoni delle parti di tastiera.

Il problema del Bass Inversion

■ *Nota: Attivate il BASS INV solo quando è selezionato il Midi Setting "ACCORDION 2" o quando utilizzate una fisarmonica di tipo C o D (vedi tabella sopra). Negli altri casi la nota dei bassi non va al riconoscimento accordi quindi non ha senso attivare il BASS INV.*

Il Bass Inversion fa in modo che la nota più bassa inviata al riconoscimento accordi venga riconosciuta sempre come nota fondamentale dell'accordo. Di solito la nota più bassa è costituita dalla nota suonata con i bassi.

Dato che nella fisarmonica il basso e gli accordi possono suonare nella stessa ottava, la nota suonata con i bassi potrebbe non essere la nota più bassa inviata al Midi; in questo

caso non verrebbe riconosciuta come nota fondamentale dell'accordo. L'unica soluzione al problema consiste nel trasporre in basso di un'ottava la parte dei bassi nella fisarmonica.

Uso di i5M con un Midi Setting

Questa sezione mostra quali tracce di i5M suonano quando si suona una parte di fisarmonica, a seconda del Midi Setting selezionato. Per suonare dal vivo i5M deve essere in modo Arrange Play (led di ARR.PLAY acceso). Le tabelle mostrano il caso più complesso (fisarmonica capace di trasmettere su cinque canali, compresa una parte speciale per i cambi di programma), a cui si devono togliere le parti che in realtà non esistono sulla propria fisarmonica.

■ *Nota: La parte dei bassi di alcune fisarmoniche (tipo C e D, vedi tabella sopra) trasmette sia su un canale proprio che sul canale degli accordi. In questo caso il riconoscimento accordi riceve note sia dai bassi che dagli accordi.*

■ *Nota: Le tracce possono essere in play o in mute a seconda dell'Arrangement selezionato. Per non far cambiare all'Arrangement stato di play/mute, suoni della tastiera e split point attivate KBD LOCK.*

Senza trasporre gli accordi

accordi della fisarmonica
area riconoscimento accordi di i5M
area riconoscimento accordi effettiva

Trasponendo gli accordi un'ottava in basso

accordi della fisarmonica
area riconoscimento accordi di i5M
area riconoscimento accordi effettiva

Fig. 1 - Split point e trasposizione

Bassi all'ottava normale

bassi accordi

basso reale basso effettivamente riconosciuto

accordo riconosciuto
Bb13

Bassi trasposti un'ottava sotto

bassi accordi

basso reale basso effettivamente riconosciuto

accordo riconosciuto
C7

Fig. 2 - Bass inversion

ACCORDION 1

Parte	Canale fisa	Canale i5M	Traccia i5M
M.D.1	1	1	KB1
M.D.2	4	4	KB2
Bassi	3	3	BASS (+Chrd)
Accordi	2	M (2)	Chrd
Speciale	16	16	Global

Che cosa fanno le parti della fisarmonica – La mano destra suona le tracce KB1 e (con alcune fisarmoniche) KB2. I bassi suonano la traccia BASS insieme al basso dell'accompagnamento automatico. Gli accordi non suonano ma inviano note al riconoscimento accordi (quindi controllano l'accompagnamento automatico). In alcune fisarmoniche (tipo C e D, vedi tabella pag. 2) la nota di basso si aggiunge all'accordo inviato al riconoscimento accordi.

Se la fisarmonica ha una parte speciale per il cambio di programma impostata sul canale 16, i messaggi di Program Change inviati su questo canale selezionano un Arrangement diverso. Vedi nella Guida di Riferimento la spiegazione del parametro "GL", pag 5-13.

Come programmare i5M – Se non volete che i suoni della mano destra cambino quando si cambia Arrangement, attivate KBD LOCK. Mettete in play le tracce che volete ascoltare veramente. Potete cambiare i suoni della mano destra con un Program Change sui canali 1 e 4. Il riconoscimento accordi è impostato su M dal Midi Setting; M indica tutti i canali non utilizzati da una traccia di i5M.

ACCORDION 2

Parte	Canale fisa	Canale i5M	Traccia i5M
M.D.1	1	1	KB1
M.D.2	4	4	KB2
Bassi	3	M (3)	(Chrd)
–	–	12	BASS
Accordi	2	M (2)	Chrd
Speciale	16	16	Global

Che cosa fanno le parti della fisarmonica – La mano destra suona le tracce KB1 e (con alcune fisarmoniche) KB2. I bassi non suonano. Gli accordi non suonano ma inviano note al riconoscimento accordi (quindi controllano l'accompagnamento automatico). In alcune fisarmoniche (tipo C e D, vedi tabella pag. 2) la nota di basso si aggiunge all'accordo inviato al riconoscimento accordi.

Se la fisarmonica ha una parte speciale per il cambio di programma impostata sul canale 16, i messaggi di Program Change inviati su questo canale selezionano un Arrangement diverso. Vedi nella Guida di Riferimento la spiegazione del parametro "GL", pag 5-13.

Come programmare i5M – Se non volete che i suoni della mano destra cambino quando si cambia Arrangement, attivate KBD LOCK. Mettete in play le tracce che volete ascoltare veramente. Potete cambiare i suoni della mano destra con un Program Change sui canali 1 e 4. Il riconoscimento accordi è impostato su M dal Midi Setting; M indica tutti i canali non utilizzati da una traccia di i5M.

ACCORDION 3

Parte	Canale fisa	Canale i5M	Traccia i5M
M.D.1	1	1	KB1
M.D.2	4	4	–
Bassi	3	3	BASS (+Chrd)
Accordi	2	2	Global+Chrd+KB2
Speciale	2	2	Global+Chrd+KB2

■ *Nota: Con questo Midi Setting selezionato potrebbe manifestarsi un problema con il riconoscimento accordi, dato che gli accordi possono essere riconosciuti solo sotto lo split point e non nell'intera estensione della tastiera. Vedi la sezione “I problemi del riconoscimento accordi”.*

Che cosa fanno le parti della fisarmonica – La mano destra suona la traccia KB1. I bassi suonano la traccia BASS. Gli accordi suonano la traccia KB2 (purché sia in play) e inviano note al riconoscimento accordi (quindi controllano l'accompagnamento automatico). In alcune fisarmoniche (tipo C e D, vedi tabella pag. 2) il basso si aggiunge all'accordo inviato al riconoscimento accordi.

I messaggi di Program Change che arrivano al modulo sul Global (canale 2) cambiano il suono della traccia KB1. Il cambio di Arrangement deve essere eseguito a mano sul pannello di controllo del modulo. I Program Change inviati sul canale 16 non hanno alcun effetto.

Come programmare i5M – Se non volete che il suono della mano destra cambi quando si cambia Arrangement, attivate KBD LOCK. Mettete in play le tracce che volete ascoltare veramente. Modificate lo split point se volete dare più spazio alle note della mano sinistra. Potete cambiare il suono della mano destra con un Program Change sul canale 2.

Il riconoscimento accordi è impostato su G dal Midi Setting; G indica il canale del Global, che in questo caso corrisponde a 2.